

Joëlle ZASK

Maître de conférences HdR en philosophie

joelle.zask@free.fr

Formation & diplômes

Thèse de doctorat : *Enquête sur les enjeux politiques de l'opinion publique ; John Dewey et la science politique de son temps*, 1998

Habilitation à Diriger les Recherches : *Figures de la participation*, 2009

Domaines de recherche

- pragmatisme et philosophie américaine
- philosophie politique
- théorie de l'art
- esthétique
- épistémologie des sciences sociales.

Publications

► Ouvrages

→ *L'opinion publique et son double*, Livre I : *L'opinion sondée*, Paris, l'Harmattan, 2000, (Collection « La philosophie en commun », 204 p.)

→ *L'opinion publique et son double*, Livre II : *John Dewey, philosophe du public*. Paris, l'Harmattan, 2000, (Collection « La philosophie en commun », 314 p.)

→ *Art et démocratie. Peuples de l'art*. Paris, PUF, 2003, (Collection « Interventions philosophiques », 220 p.) Traduction en croate et en ukrainien.

→ *Participer - Essai sur les formes démocratiques de la participation*, Lormont, Le Bord de l'Eau Éditions, 2011 (Collection « Les Voies du politique », 328 p.)

→ *Outdoor Art – La Sculpture et ses lieux*, Paris, La Découverte, 2013 (Collection « Les Empêcheurs de penser en rond)

→ *John Dewey et la philosophie sociale*, Paris, La Découverte, à paraître

Traductions, introductions et éditions scientifiques

→ Traduction originale, introduction : « La politique comme expérience », du livre de John Dewey, *Le Public et ses problèmes*, Pau, PUP/Farrago-Leo Sheer. Réédition à Paris, Folio, Editions Gallimard, 2009 (Collection « Folio essais », 328 p.)

→ Traduction originale, notes, postface : « Expérience ou culture », du livre de John Dewey (avec J-P. Cometti) *Expérience et nature*, Paris, Gallimard, 2011 (Collection « Bibliothèque de Philosophie », 480 p.)

→ Traduction originale, notes, préface : « John Dewey et l'absolutisme », *Écrits politiques de John Dewey* (avec J-P. Cometti), Gallimard, à paraître.

Articles de dictionnaires, encyclopédies, préfaces

→ « La politique comme expérimentation », Présentation de J. Dewey, *Le public et ses problèmes*, 2010, Folio, 2003

→ « La contribution de J. Dewey aux sciences sociales », *Encyclopédie des sciences sociales*, Paris, PUF, 2004

→ Article « John Dewey » dans *Le dictionnaire des sciences humaines*, Paris, PUF, Quadrige, p. 274-275, 2006

→ Articles « Marché » et « Public » dans *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, Paris, Armand Colin, p. 283 et p. 367, 2007

→ « L'expérience comme méthode démocratique », présentation de J. Dewey, *Démocratie et éducation* suivi de *Expérience et éducation*, Paris, Armand Colin, 2011.

→ « Expérience ou culture ? » présentation à J. Dewey, *Expérience et nature*, Paris, Gallimard, 2011

□ Articles « vérité », « public », « opinion publique » pour le dictionnaire de la LICRA, à paraître

Chapitres d'ouvrage et contributions à des ouvrages collectifs

→2014. « Le courage de l'expérience », *Black Mountain College — art, démocratie, utopie*, J.-P. Cometti (dir), Presses Universitaires de Rennes II, coll. « Art contemporain, à paraître.

→2014. « Le sujet, c'est le moderne », éditions de l'Atelier du Grand Tétrás. collection "Résonance générale, les Essais", sous presse.

→2014. « L'évolutionnisme dans le pragmatisme », Actes du colloque « Évolution et histoire », Éditions L'Harmattan, collection « Questions contemporaines », à paraître.

→2013. « Remarques sur les rôles des publics, avant l'œuvre d'art et après », dans *Faire art comme on fait société — Les nouveaux commanditaires*, François Hers (eds), Dijon, Les Presses du réel, domaine Art contemporain.

→2012. « La culture comme création », dans A. Dupuis (dir), *Histoire de l'art et création dans les sociétés traditionnelles*. En cours de publication aux Éditions de la MSH

→2012. « L'Américanisme, ou la quête d'une culture spécifiquement américaine », HEP Vaud (Suisse) et IUFM Franche-Comté, "proximités sociologie" chez EME (Éditions Modulaires Européennes) *Désirs de culture dans les sociétés contemporaines*.

→2011. « Robinson ou l'art de se séparer », dans *L'Homme présupposé*, CEPERC et Sophiapol, Actes de colloque, Presses Universitaires de Provence

→2011. « La nationalité : racialisme, exceptionnalisme ou particularisme ? », dans *Identités et Cultures en Europe*, dirigée par Monique Lakroum, François Soulages et Gilles Rouet aux éditions Bruylant, Bruxelles.

→2012. « Outdoor Education », dans A. M. Drouin-Hans (dir), *Penser l'éducation américaine*, SOPHIED.

→2010. « Sortir hors de soi », dans S. Laugier (dir), *La voix et la vertu : variétés du perfectionnisme moral*, PUF, coll. Philosophie morale.

→2009. « Contrôle social et démocratie », dans *Gouverner par les normes – de Hume au ranking* (eds), Bruylant, coll. « Penser le droit », Bruxelles, en cours de publication.

→2009. « Contre la quantification, quelle conception de la liberté ? », dans *Quelle liberté pour le sujet à l'époque de la folie quantitative*, Éditions Pleins Feux, collection « L'impensé contemporain », Nantes, à paraître.

→2008. « Le public est-il un espace ? Réflexion sur la fonction des publics en démocratie », dans I. Koch et N. Lenoir (eds), *Démocratie et espace public : quel pouvoir pour le peuple*, Georg Olms Verlag, p. 79-92.

→2008. « L'éducation et l'expérience de l'art », dans Joelle Aden (sous la direction de) *Apprentissage des langues et pratiques artistiques, Créativité, expérience esthétique et imaginaire*, Éditions Le Manuscrit.

→2008. Walter Lippmann : journaliste ou filolofo ? In B. Marocco et C. Berger (eds), *A era glacial do jornalismo*, vol. 2, Éditions Sulina, Brésil, p. 135-150.

→2008. Transmission, culture et liberté. In Nabil El-Haggar (eds), *A propos de la culture*, USTL, L'Harmattan, tome II, Paris, 2008.

→2007. Anthropologie de l'expérience. In D. Debaise (eds), *Vie et expérimentations. Peirce, James, Dewey*, Paris, Vrin, p. 129-146.

→2007. L'art ou les arts ? In J.-P. Cometti (eds), *Les arts de masse en question*, coll. Essais, La Lettre Volée, p. 125-138.

→2006. Espaces creux, espaces communs. In A. Vasseux, Catalogue monographique, Ornans. p. 17-21.

→2006. La communauté dans l'Etat libéral : John Dewey et les communautariens. In J.-C. Merle, J. Niquille et B.N. Schumacher (eds.), *Figures du communautarisme*, pp.123-138. Shaker Verlag.

→2005. A l'écoute de la matière. In V. Hervieu-Monnet, Catalogue monographique, *Typologie des formes*, p. 12-15. Éditions Cravan.

→2005. L'art, la mer, et le public. In D. Malgor (ed.), *L'art & la ville maritime*, p. 48-65. École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier-Agglomération.

- 2004. L'enquête sociale comme inter-objectivation. In B. Karsenti et L. Quéré (eds.), *La croyance et l'enquête : aux sources du pragmatisme*, p. 141-163. Éditions de l'EHESS, Paris.
- 2004. Critique des valeurs et relativisme en démocratie. In N. Weill (ed.), *Que reste-t-il de nos tabous ?* p. 81-92. Presses Universitaires de Rennes.
- 2004. Résidences d'artistes : comment une ville accueille un étranger. Actes du Colloque : *Les résidences d'artistes en Europe : lieux privilégiés d'échanges et de création ?* p. 45-64. Éditions : ville de Rennes.
- 2004. L'art par la culture. Les nouvelles d'Archimède N° 37, 29-30.
- 2003. Henri Meschonnic et les arts d'Afrocéamérinde. In G. Dessons, S. Martin et P. Michon (eds.), *Henri Meschonnic, la Pensée et le poème*, pp.77-85. Éditions In Press.
- 2002. Éthiques et politiques de l'interaction. Le self-government à la lumière du pragmatisme. In D. Cefai et I. Joseph (eds.), *Héritages du pragmatisme, conflits d'urbanité et épreuves de civisme*, pp.107-130. Éditions de l'Aube.
- 2001. Les pouvoirs de l'Opinion. In D. Georgakakis et J.-M. Utard (eds.), *Science des médias. Jalons pour une histoire politique*, p. 19-34. L'Harmattan, coll. "Communication et Civilisation", Paris.
- 2001. The Question of Multiculturalism France. In R. Lukic and M. Brint (eds.), *Culture, Politics, and Nationalism in the Age of Globalization*, p. 113-144. Ashgate Publishing Company, England.

Articles publiés dans des revues à comité de lecture

- 1997. L'œuf ou le clone ? *La Lettre des Neuro-Sciences*, 12-13.
- 1999. John Dewey on Political Action and Social Philosophy, *La Revue Internationale de Philosophie*, n° 207, 21-36. [cairn]
- 2000. De quelle sorte d'accords l'union sociale dépend-elle ? Le point de vue pragmatiste, *Cycnos "Aspects de la philosophie américaine aujourd'hui"*, vol. 17, n° 1/2000, 95-109. [cairn]
- 2001. L'élève et le citoyen, d'après John Dewey. *Le Télémaque : philosophie-éducation-société*, n° 20, 53-64. Presses universitaires de Caen [cairn]
- 2001. *Le public et ses problèmes* (traduction de John Dewey). *Hermès 31, L'opinion publique : Perspectives anglo-saxonnes*, 77-91. [en ligne]
- 2001. Pourquoi un public en démocratie ? Dewey versus Lippmann, avec des traductions de textes de Dewey, *Hermès 31, L'opinion publique : Perspectives anglo-saxonnes*, 63-66.
- 2002. Peuples de l'art. *Cités*, n° 11, *L'art et la ville*, 67-79. [cairn]
- 2003. Nature, donc culture : remarques sur les liens de parenté entre l'anthropologie culturelle et la philosophie pragmatiste de John Dewey, *Genèses*, n° 50, 111-125. [cairn]
- 2003. Démocratiser l'art ? *Parachute, revue d'art contemporain*, n° 111, 132-142.
- 2004. En art, aimer est défendre, dans *RFT (Revue francophone d'esthétique)*, N° 2, Paris, 109-115.
- 2006. L'écrit, le public, le politique. *Projet*, n° 290, 85-90. [cairn]
- 2007. Pratiques artistiques et conduites démocratiques. *Noesis*, n° 11, Paris, Vrin 103-115. [en ligne]
- 2007. L'etica della rete (l'éthique de l'internet), *Prometeo, Rivista trimestrale di scienze e storia*, Anno 25 N° 98, Giugno 2007, 80-86.
- 2008 Environnement et participation démocratique. *Raisons Pratiques*, n° 8, avril, « La justice environnementale », PUPS, Paris, 43-54. [en ligne]
- 2008 Quand on joue un rôle. *Théâtre/Public*, n°189, « Théâtre/oracle », p. 23-27
- 2008 L'internet, une invitation à repenser la distinction entre public et privé, *Les cahiers Sens Public, l'Internet, entre savoirs, espaces publics et monopoles*, n° 7-8, oct. 2008, p. 145-158. [cairn]
- 2008 Sur la différence entre situation et contexte, *Revue internationale de philosophie*, n° 245 - 2008/3, septembre 2008, p. 313-328. [cairn]
- 2008. « Le public chez Dewey : une union sociale plurielle », *Tracés, Revue de sciences humaines*, « Pragmatismes », ENS éditions, n° 15, décembre 2008, p. 169-189. [en ligne]
- 2009. « Propositions sur ce que devrait être une politique de la culture », dans *Les cahiers Sens Public, Malaise dans le capitalisme - De quoi sommes-nous contemporains ?* (n° 11-12, octobre 2009) [cairn]

- 2010. « L'opinion et ses publics, à propos du livre de M. Brugidou », *Revue française de science politique*, 2010/4 (Vol. 60)
- 2010. « Self-government and Pragmatism ; Jefferson, Thoreau, Tocqueville, Dewey », *Etica & Politica / Ethics & Politics*, XII, 2010, 1, p. 113–133
- 2011 « Sur l'antagonisme entre spectateur et participant », *Les cahiers Sens Public*, à paraître.
- 2012. « La tour de Babel ; langage et discours », Milan, *Studi di Letteratura Francese, Rivista Europea*, 2010-2011, p. 147-55.
- 2012 « A Community of Strangers », *Eurozine*, 17 octobre 2012 [en ligne]
- 2012 « Sur la prétendue antinomie entre art et démocratie », *L'Observatoire* n° 41, Hiver, Grenoble.
- 2013 « Vertiges publics », Montréal, *Esse Art + opinions*, n° 77, Hiver 13.
- 2013 « Remarques sur la figure du citoyen-spectateur », *Figure du spectateur, Raison Présente* n° 187,
- 2013 « L'inachever comme principe d'un mode de vie démocratique », *Cicada*, coll. « Rhétoriques des Arts », Presses Universitaires de Pau, à paraître.

Articles divers

- 2000. « Marx Américain », *Regards*, 44.
- 2001. « A propos de traduire ; J.-P. Cometti, avec Wittgenstein », *Il Particolare, Art, littérature, théorie critique*, n° 6, Gap, 143-156
- 2003. Récits et poèmes, cahier Zask. Barbier, *Il Particolare*
- 2004. « L'école et l'étranger », *Terre du Cien, Institut du champ freudien*, n° 14, Paris.
- 2004. « L'individuation démocratique », *Point de repères*, actes du 3e colloque du Cien, Archives de psychanalyse, Agalma, 44-54.
- 2004. « L'art par la culture », dans *Les Nouvelles d'Archimède*, Université des sciences et technologies de Lille USTL , 29-30.
- 2004. « Une école des langues ». *Terre du Cien, Institut du champ freudien*, n° 13, 16.
- 2004. « Individualisation et individuation ». *Archives de Psychanalyse*, 44-50.
- 2004. « L'imprévisible comme historicité : le cas des arts plastiques », Actes du Colloque « Imprévisible », Psychanalyse et recherches universitaires PERU.
- 2006. « L'individu et la personne », *Archives de Psychanalyse*, Journal de la Cause Freudienne.
- 2006. « Dans la place. Jean Laube », Marseille, Conseil Général des Bouches-du-Rhône, *Monument minimum*. 24.
- 2010. « S'enfermer : remarques sur les murs dans la ville », pages « débats », *La Provence*
- 2010. « Rencontres attendues et inattendues », journal de l'école supérieure des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence.
- 2011. « Sur la différence entre collectif et commun », *Fond Commun, Organe de presse problématique*, revue d'art contemporain, Marseille.
- 2012. « L'observation des plantes, Rousseau », *Il Particolare* n° 18.
- 2012. « Pour une participation 'forte', publication à l'occasion de *En corps urbains*, Théâtre du Merlan.
- 2013. « Artificieuse nature — naturel artifice », Catalogue d'exposition, *Egarements*, Château d'Avignon, Camargue, éditions du CG13. →2013. « Faire attention — être attentif », Catalogue d'exposition d'A. Vasseux *Continuum, murmure*, Éditions Domaine de Kerguéhennec, 2013.
- 2013. « Spectateur ou regardeur ? » *Fond Commun, Organe de presse problématique*, revue d'art contemporain, Marseille.
- 2013. « Enseigner l'art, éduquer à l'expérience », "A.C.T." (la partie "Want to" part, <http://act-democracy.eu/>)
- 2013. « Ulysse, cet éprouvé », Catalogue d'exposition, *Métamorphoses*, Coll. Semaine hors série Ulysses, revue pour l'art contemporain n° 11, Arles, Éditions Analogues.
- 2013. « John Cage et le primat de l'expérience », *Journal de l'école supérieure des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence*.
- 2013. « Tracer, écrire, dessiner : action ! », Dessins de C. Zask, *Carnets recomposés*, Paris, Ed. Les Traces habiles.

- 2013. « Exercices démocratiques », Catalogue d'exposition, « Art et démocratie », Rennes, École supérieure des beaux-arts.
- 2013. « Horizons de Kawamata », Catalogue d'exposition Nouveaux Commanditaires, Camargue, éd. Du CG13.
- 2013. « Aspirations démocratiques », Journal *L'humanité*, Tribune-débat du vendredi 22 novembre.
- 2013. « Art public et environnement », Revue *Mouvement – l'indisciplinaire des arts vivants*, N° 69, mai-juin
- 2013. « A l'école du goût de l'art », Catalogue *Les Nouveaux collectionneurs au collège*. Arles, Editions Analogue, p. 20-35.
- 2013. « L'art participatif et sa portée critique », Revue du MacVal, centre d'art contemporain à Vitry, à l'occasion de la journée *Particip(actions)*, 6 décembre, à paraître.
- 2014. « Nature, patrimoine et paysage », Coll. Semaine, revue pour l'art contemporain n° 11, Arles, Éditions Analogues, à paraître.

Conférences et communications (2009-2013)

2013

- « Les lieux de l'histoire », Festival Reims Scènes d'Europe, Débat avec Bruno Latour, Thomas Ostermeier, Yannick Jadot et Joëlle Zask, *Quel est l'agent de la géohistoire ?*, Reims, Samedi 07 décembre.
- « *Outdoor Art* ; le cas de la *Chaufferie avec cheminée de Dubuffet* », colloque « Participa(c)tion » organisé par le Mac Val – Vitry-sur-Seine, 6-8 décembre.
- « Politique et culture ; le rôle de l'éducation », Les Rencontres philosophiques de Rennes. Culture : matière à penser, organisé par l'Observatoire des politiques culturelles, Rennes, 22 novembre.
- « L'Opinion publique est-elle si manipulable ? », Citéphilo, *Communication, politique et opinion publique*, Lille, 18 novembre
- « Art public : analyse comparée entre France et Etats-Unis », *Lecture: Political and cultural expression in the public spaces of Paris and Atlanta*, dans le cadre de France/Atlanta 2013, Atlanta, 6 novembre
- « Enquête et inter-objectivation », *Journée d'étude Pratiques de l'enquête* », organisé par Le groupe de recherches ARC/fructis et l'UR en philosophie politique, *Ulg*, Liège, 31 octobre
- « Art public et architecture », *La ville à l'épreuve de la démocratie*, Pensons le matin, La Friche, Marseille, 27 octobre
- « Picsou ; remarques sur la cupidité », 4^e Rencontres Philosophiques d'Uriage, *Le Plaisir*, Uriage, 12 octobre.
- « Ce que l'art fait au public. La 'sculpture-lieu' comme critique de 'l'espace public' », Conférence publique organisée par les départements de philosophie et d'histoire de l'art, Université de Montréal, Montréal, 20 septembre.
- « L'art dans la ville ; le cas de Montréal », Séminaire de Maîtrise de S. Paquet, département d'histoire de l'art, Université de Montréal, Montréal, 19 septembre.
- « Art public et lieux publics », Département de philosophie, Université Laval, Québec, 17 septembre
- « Expérience et expérimentalisme chez John Dewey », Conférence au CIRST, Centre interuniversitaire de recherche sur la science et la technologie, UQAM, Montréal, 11 septembre
- « Art public et art dehors », rencontres SPEAP, Sciences po Paris, 13 juin
- « Les sculptures-jeu d'Isamu Noguchi », colloque *Enfants et artistes*, Université Lumière Lyon 2, Lyon, 5-7 juin.
- « Espace public ou lieu public ? », colloque international *Espace public : Formes, sens, dynamiques*, Sorbonne, Paris, 24 et 25 mai 2013
- « Pratiques artistiques et action sociale », Conférence Université Bordeaux 3, Bordeaux, 4 avril
- « Pragmatisme et anthropologie culturelle », CEMS, EHESS, Paris, 29 mars
- « Création artistique et participation démocratique », Ecole supérieure des beaux-arts de Rennes, 13 mars

- « La liberté dans l'art », A.C.T, colloque *La formation et l'éducation artistiques dans leur contribution à la créativité démocratique*, La Criée, Rennes, 21 février.
- « Figures de la participation sociale et politique », séminaire sur invitation du GRETS, Maison Suger. FMSH, Paris, 5 février.
- « L'inachever comme principe des modes de vie démocratiques », 21^e colloque du Cicada, *Inachever*, Université de Pau, Pau, 17-19 janvier.

2012

- « La politique, art ou science ? », journée d'étude de l'IHP, Aix-Marseille université, *L'art comme politique/la politique comme art* (dir J. Zask et M. Corradi), Aix-en-Provence, 19 décembre 2012
- « Community of Strangers », 24th European meeting of cultural journals, « Arrivals / Departures: European harbour cities as places of migration », Hambourg, 14-16 septembre.
- « L'expérience publique et l'enquête », conférence au Centre Max Weber (CNRS), équipe « Politique de la connaissance », Lyon, 14 décembre.
- « Pour une culture démocratique », rencontres de Volubilis, Réseau européen pour l'environnement et les paysages, Avignon, le 22 novembre 2012
- « Le web, ou détruire Babel », Journée de présentation de SemanticPedia, « *Le web de données au service de la diversité des analyses et des points de vue* », INHA, Paris, 19 novembre 2012
- « Démocratie représentative et démocratie participative », Assises de la participation, CUB, Bordeaux, 15-16 novembre 2012.
- « Les enjeux de la participation », Séminaire 2012 des Vidéos des Pays et des Quartiers, « *Initions une politique pour les médias citoyens en France* », Orléans, 9 novembre 2012
- « La nature anti-relativiste du scepticisme pragmatiste », colloque « Scepticisme en politique », MSH-Alpes, Grenoble, 16-17 octobre
- « Dewey et Darwin », colloque « Evolution et histoire », université de Valenciennes, 19-21 septembre
- « Démarches artistiques et aménagement du territoire », Rencontres professionnelles du spectacle vivant, Région PACA, Avignon, 12 juillet 2012
- « Comment enseigner ? La réponse du BMC », colloque « Black Mountain College », Marseille Objectif Danse, CIPM et Région PACA, 29 juin 2012
- « Art et démocratie », colloque « culture et cohésion sociale », *Latitudes contemporaines*, festival de danse contemporaine, Rencontres professionnelles, 14-15 juin.
- « Le citoyen-spectateur », journée « Figures du spectateur » (J.Zask, dir.), Aix-Marseille université, 31 mai.
- « De l'appréciation esthétique à la formation du public de la cité moderne », colloque international « Faire la Cité. Création et gouvernance des imaginaires urbains », Université de Rennes 2, 15 avril.
- « La question du sujet », colloque international « Ouvrir les archives Henri-Meschonnic », IMEC et Université de Caen Basse-Normandie, Caen, 28-29 mars
- « Critique de la priorité du visuel », colloque « Grande image, grand public ? », École supérieure des beaux-arts Angers-Tours-Le Mans, Unité de recherche Grande Image, Mac/Val, 4 février
- « Art et politique culturelle », journée « Quelles ambitions pour l'art et la culture en 2012 », Ecole supérieure des beaux-arts de Strasbourg, 21 janvier.

2011

- « Objets quotidiens et objectivation », La Chartreuse d'Avignon, rencontres organisées par l'école des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence, vend. 8 janvier 2011.
- « Sur la différence entre collectif et commun », Invitation de Fond Commun (revue d'art contemporain) au CIPM (centre international de poésie), Marseille, le 11 mars 2011.
- « Robinson ou l'art de se séparer », dans Les "Robinsonades", Journée d'étude organisée par R. Chappé et P. Crétois, avec le soutien du CEPERC, du Sophiapol et du département de philosophie de l'université Aix-Marseille I, mercredi 23 mars 2011
- « Penser l'interaction ; esthétique et politique », conférence, journée organisée à l'ESAD, école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, laboratoire No Name, le 5 avril 2011

→ « La nationalité : racialisme, exceptionnalisme ou particularisme ? » Citizenship and Nationalities in Europe, International Conference April 27th & 28th 2011, Banská Bystrica April 30th 2011, Sofia.

→ « La notion d'intérêt chez Dewey », conférence plénière invitée, département de philosophie et d'éthique appliquée, colloque international « Actualité du Pragmatisme » dans le cadre du congrès de l'Acfas, à l'université de Sherbrooke, Canada, 11 mai 2011

→ « Sur la continuité des moyens et des fins dans le pragmatisme », Université de Sherbrooke, « Éthique de 5 à 7 », congrès de l'ACFAS, 12 mai 2011.

2010

→ « La notion de rencontre », conférence à l'école des Beaux-Arts d'Aix en Provence, 10 mars

→ « La traduction, entre identité et altérité », conférence organisée par H. Castanet, École de la cause freudienne, Marseille, le 21 avril

→ « Sujet au pluriel », journée d'hommage à H. Meschonnic organisée par P. Maillard, université de Strasbourg, le 22 avril

→ « L'influence de l'internet sur la condition du chercheur en sciences humaines », colloque international « Le numérique éditorial et sa gouvernance : entre savoirs et pouvoirs (Digital publishing and its governance: between knowledge and power) », Sens Public de la MSH Paris-Nord et NHA-Invisu, Paris, 28-30 avril 2010

→ « La reconnaissance comme action », colloque international, Olivier Voirol, Université de Lausanne, 5-7 mai

→ « Remarques sur la connivence entre le 'sujet moderne' et la quantification », colloque « Aliénation aux procédures et créativité clinique : où va la psychiatrie aujourd'hui ? », organisé par Christian BROKATZKY Haute école cantonale vaudoise de la santé, Lausanne, le 4 juin.

→ « Enquêtes sociales et publicité », SPEAP, Science Po Paris, invitation de Bruno Latour, le 20 octobre.

2009

→ « Sortir hors de soi ; perfectionnisme et pragmatisme », colloque « La philosophie américaine et le perfectionnisme, sous la direction de S. Laugier, Université de Picardie Jules Verne, CURAPP UMR 6054 (CNRS/UPJV), 29-30 juin 2009

→ « Trois formes de la participation sociale et politique », conférence à l'IUFM de Draguignan, 7 mai.

→ « La notion de culture chez Franz Boas », journées d'étude "Philosophy of the Social Sciences", A. Bouvier, Université de Provence, Aix-en-Provence, 9 mars.

→ « Sur quoi délibérer, et non comment délibérer », conférence dans le cycle « la démocratie délibérative », département de philosophie, université Paris 1, 18 février

→ « Obama et le pragmatisme », participation à l'émission « La suite dans les idées », invitation de

→ « La « culture » et ses enjeux politiques », conférence sur l'invitation de Bruno Latour, directeur scientifique, SciencePo, Paris, 22 janvier.

→ « Obama et le pragmatisme », Sylvain Bourmeau, France Culture, mardi 20 janvier.

Projets

Travaux sur le pragmatisme et la philosophie sociale

Recherches sur le « dehors » (outdoor)

Domaines d'enseignement

Esthétique et théorie de l'art

Epistémologie des sciences sociales

Philosophie politique

Philosophie pragmatiste