

Pr. Joanny Anne MOULIN

né le 28 septembre 1960 à Saint-Étienne (Loire)

Professeur des Universités (classe exceptionnelle 2^e échelon)
Membre senior de l'Institut Universitaire de France
Président de la [Biography Society](http://biographysociety.org/) <<http://biographysociety.org/>>
Institut d'Histoire de la Philosophie (EA 3276)
Membre de la Société des Gens de Lettres

IdHAL : joanny-moulin
ORCID: 0000-0003-3357-9875
ResearcherId: N-1349-2014

Adresse universitaire :
Maison de la Recherche
Aix-Marseille Université
29, avenue Robert Schuman
18621 Aix-en-Provence Cedex (France)
+33(0)6 99 04 04 24
joanny.moulin@univ-amu.fr

Titres Universitaires

2017 Membre senior de L'institut Universitaire de France (IUF), 27^e promotion.
1999 HDR 11^e section (anglais) - Habilitation à Diriger des Recherches, Université de Bordeaux 3. Jury : MM. les Pr. P. Aquien (Paris 4), J. Brihault (Rennes 2), A. Haberer (Lyon 2), Marc Porée (Paris 3), R. Ritz (Bordeaux 3).
1993 Doctorat : *L'Œuvre de Ted Hughes, Essai d'analyse des textes poétiques*. Université Lumière-Lyon 2. Jury : MM. les Pr. B. Brugière (Paris 3), M. Cusin (Lyon 2), A. Haberer (Lyon 2), M. Remy (Nice). Mention Très Honorable. Félicitations du jury à l'unanimité.
1990 DEA : Diplôme d'Études Approfondies à Université Lumière-Lyon 2.
1988 Agrégation d'anglais, option littérature (rang : 9^e) — CAPES d'anglais.
1983 Maîtrise d'anglais, Université Lumière-Lyon 2: *Nostramo* de J. Conrad, dir. Pr. J. Aubert.

Activités D'enseignement & Responsabilités Administratives

1985-1987 Volontaire du Service National Actif au lycée français d'Annaba (Algérie).
1989. Pr. agrégé en stage au lycée Saint-Just à Lyon.
1994. Pr. agrégé au Lycée Pierre Forest, Maubeuge ; projets européens PETRA, intervenant pour l'ESEU (formation continue) et l'IUT de Valenciennes-Hainaut-Cambrésis
1994-1999 Maître de conférences à l'Université Montaigne-Bordeaux 3

2000- Professeur des Universités à Aix-Marseille Université

- 2018 : Promotion au 2^e échelon de la classe exceptionnelle des professeurs des Universités (CNU)
- 2016-2019 : lauréat de la PEDR (Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche) (AMU)
- 2014 : Promotion au 1^{er} échelon de la classe exceptionnelle des professeurs des Universités (CNU)
- 2011-2014 : lauréat de la PES (Prime d'Excellence Scientifique) (AMU)
- 2010 : promotion à la 1^{ère} classe des Professeurs des Universités (CNU).

- 2005-2009 : lauréat de la PEDR
- 2010 Premier prix du Festival de la biographie des « Nuits de l'Enclave du pape », à Valréas (France), pour *Darwin, une scandaleuse vérité* (Autrement 2009)
- 2008-2010 : Pr de littérature française à l'IAU (Institute for American Universities) (Aix-en-Provence)
- 2005-2006 : Pr de littérature anglaise pour l'agrégation à l'ENS Tunis (Tunisie)
- 2005-2006 : bourse de la Woodruff Library pour 2 voyages d'études aux archives Ted Hughes, Emory University, Atlanta (GA, USA).

Affiliation de recherche

Membre Institut d'Histoire de la Philosophie (EA 3276)

Responsabilités administratives

2019	Président du comité HCÉRES pour la visite du CREA à Paris Nanterre.
2018	Membre des comités HCÉRES pour les visites de VALE à Paris 3 et PRISMES à Paris 4.
2018	ERC expert & Group Coordinator for MARIE SKŁODOWSKA-CURIE INDIVIDUAL FELLOWSHIPS (H2020-MSCA-IF-2018) : period : 05/10/2018 - 02/12/2018
2017	ERC expert for MARIE SKŁODOWSKA-CURIE INDIVIDUAL FELLOWSHIPS (H2020-MSCA-IF-2017) : period : 06/10/2017 - 03/12/2017
2016-	Expertises pour le Conseil Académique Restreint d'Aix-Marseille Université
2016-	Représentant nommé de la directrice du LERMA (EA 853) au Bureau de l'ED l'École doctorale « Langues, Lettres et Arts » (ED 354)
2016-	Membre du bureau du LERMA (EA 853) : responsable du projet ProLERMA
2014-	Membre élu du Conseil du LERMA
2016-	Délégué du LERMA au GDR 3434 « Mondes britannique »
2015-	Membre élu du Conseil de la Fédération CRISIS (11 laboratoires AMU-ALLSH)
2015-2019	Membre titulaire élu du Conseil National des Universités, 11 ^e section (anglais)
2015-2017	Directeur élu du Département d'études du monde anglophone (DEMA)
2015-2018	Coordinateur du Projet transversal « Prospectives de Recherches sur les Mondes anglophones » (ProLERMA) du LERMA (EA 853)
2014-2016	Membre élu de Comité de la recherche de la Faculté ALLSH ; réélu 2016-2020 (tête de liste).
2014-	Membre élu du Conseil de l'École doctorale « Langues, Lettres et Arts » (ED 354)
2014-15	Expertises pour la Direction de la Recherche et de la Valorisation - Pôle Administration recherche - Aix-Marseille Université
2014-	Expertises pour l'attribution de la PEDR (Université de Franche-Comté, Université UPMC Paris 6)
2013	Membre de l'Advisory Board pour l'équipe English Literature and Creative Writing de Huddersfield University, à Hanovre (Allemagne), 30 avril 2013.
2011-2015	Membre titulaire nommé du Conseil National des Universités (tête de liste), 11 ^e section (anglais)
2011-2013	Membre de l'instance nationale pour l'attribution de la PES
2012-2018	Membre du Bureau du Master ACMA
2007-2012	Responsable de l'agrégation externe d'anglais
2009-2012	Membre du jury de l'agrégation externe d'anglais.
2009-2010	Porteur de projet pour la création de la spécialité MEEF du master ACMA
2009-2014	Responsable des échanges Erasmus Warwick (fondateur) & Birmingham
1995-1997	Membre du jury du CAPES d'anglais

Activités d'enseignement

- 1999-2016 - Agrégation: littérature anglaise, 1 ou 2 questions du programme par an.
 - Master 2 - Séminaire / Poésie anglophone XX^e (depuis 1999)
 - Master 1 – Cours tronc commun / Histoire de la littérature anglaise
- 2009-2011 - Méthodologie de la recherche (ED 354, ALLSH, AMU, France)
- 2009-2014 - Master 2 – Cours option / Théorie littéraire
 - Master 1 - Séminaire / Poésie romantique anglaise

Animation de la recherche :

1. 2000 Atelier : « **Twentieth-Century Poetry** » : ESSE, **Helsinki** (Finlande), 25-30 août.
2. 2000 Colloque international : « **Ted Hughes 2000** » : CERAN, Université Lumière-Lyon 2, 25 & 26 février.
3. 2000 : Ted Hughes 2000 : CERAN, Université Lumière-Lyon 2, 25 & 26 février.
4. 2000 : Twentieth-Century Poetry, atelier ESSE5-2000, Helsinki (Finlande), 25-30 août.
5. 2002 Atelier : « **Twentieth-Century Poetry** » : ESSE, **Strasbourg** (France), 30 août-5 septembre. Co-organisateur : Antony Rowland, Salford University (UK)
6. 2002 Twentieth-Century Poetry, atelier ESSE6-2002, Strasbourg (France), 30 août-5 septembre. Co-organisateur : Antony Rowland, Salford University (UK)
7. 2003 Colloque international : « **Poetics of the Subject** » : LERMA, **Aix-en-Provence** (France), 28-29 mars.
8. 2003 : Poetics of the Subject : LERMA, Aix-en-Provence (France), 28-29 mars.
9. 2004 Atelier : « **Romanticism Today** » : ESSE, **Saragosse**, 8-12 septembre, avec Pr Sabine Coelsch-Foisner (Université de Salzbourg).
10. 2004 Romanticism Today : ESSE7-2004, Saragosse, 8-12 septembre 2004, avec Pr Sabine Coelsch-Foisner (Université de Salzbourg).
11. 2005 Colloque international : « **Discourses of Melancholy** » : LERMA, **Aix-en-Provence** (France), 22-23 octobre.
12. 2005 Colloque international : « **Fixed Stars Govern a Life** » : The Fifth International Ted Hughes Conference (**Atlanta**, GA, USA, 5-7 Oct.) avec S. Ennis, Conservateur des Archives de la Woodruff Library, Emory University.
13. 2005 : "Fixed Stars Govern a Life": The Fifth International Ted Hughes Conference (Atlanta, GA, USA, 5-7 Oct.) avec S. Ennis, Conservateur des Archives de la Woodruff Library, Emory University.
14. 2005 : Discourses of Melancholy : LERMA, Aix-en-Provence (France), 22-23 Octobre.
15. 2008 Journée d'étude interdisciplinaire: « **Littératures postcoloniales** » : CERC (Centre d'Études et de Recherches Comparées), Université Sorbonne Nouvelle-**Paris 3**, 20 juin.
16. 2008 : "Littératures post-coloniales" journée d'étude au CERC (Centre d'Études et de Recherches Comparées), Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 20 juin.
17. 2010 : "La Littérature et ses environnements" : journée d'étude au CERC (Centre d'Études et de Recherches Comparées), Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 5 février.
18. 2014 Table ronde interdisciplinaire: « **Biography Theory** »: ESSE : avec Hans Renders (**Groningue**, Pays-Bas) et Christian Klein (Wuppertal, Allemagne), 1^{er} septembre, Université de Kosice, Slovaquie.

19. 2014 : Projet BYPATH (Biography Practice And Theory), ERC Advanced Grant H2020, porté par Protisvalor Méditerranée, Proposal ID : 669955 (internal reference number: SEP210184923).
20. 2014 : « Biography Theory » : table ronde au congrès de l'ESSE, « convener », avec Hans Renders (Groningue, Pays-Bas) et Christian Klein (Wuppertal, Allemagne), 1^{er} septembre.
21. 2015 Workshop interdisciplinaire : « **Biography Theory** », 6-7 November, guest: H. Renders, N. Hamilton, M. Boyer Weinmann, S. Magnusson, B. De Haan, **Aix-en-Provence**
22. 2015- Président fondateur de la **Biography Society**, société savante, association « loi de 1901 », www.biographysociety.org, W131010957 SIRET 827 896 499 00015, domiciliée à la Maison de la Recherche.
23. 2015- : Création et direction du **Projet "ProLERMA"** : Perspectives pour le LERMA.
24. 2015- : Direction et du thème "Biography: Practice and Theory" (LERMA, EA 853).
25. 2016 Atelier : « **Biography** » : ESSE, **Galway** (Irlande) : 24-26 août, avec Hans Renders (Groningue, Pays-Bas).
26. 2016 Atelier : « **Biography Studies: An Interdisciplinary Confluence** », **Lyon**, 2-4 juin.
27. 2016 Invitation de la conférencière **Taina YUHKUNEN** (Angers), Séminaire Biographie, 15 décembre, **Aix-en-Provence**
28. 2016 Invitation du conférencier **François Dosse** (Paris), Séminaire Biographie, 16 novembre, **Aix-en-Provence**
29. 2016 Invitation du conférencier **Hans RENDERS** (Groningue), Séminaire Biographie, 17 octobre – 16 novembre, **Aix-en-Provence**
30. 2016 Invitation du conférencier **Tobias HEINRICH** (Oxford, Vienna), Séminaire Biographie, 14 décembre, **Aix-en-Provence**
31. 2016 Journée d'études interdisciplinaires « **Écritures biographiques** » à la Maison de la recherche d'AMU, avec Phuong Ngoc Nguyen (littérature vietnamienne, IrASIA), 19 mai, **Aix-en-Provence**
32. 2016 Séminaire Biographie, interdisciplinaire, mensuel, depuis janvier 2016, **Aix-en-Provence**
33. 2016 : « Biography » : séminaire à la conférence de l'ESSE, Galway (Irlande) : 24-26 août, avec Hans Renders (Groningue, Pays-Bas).
34. 2017 Atelier de la Biography Society : « **(Re)Constructing Lives** » au Congrès de la SAES à **Reims**, 1-3 juin, avec J.-C. Perquin (Lyons 2)
35. 2017 Colloque international: "**La vérité d'une vie: Biography & Verity**", 20-21 octobre, avec Y. Gouchan, P. N. Nguyen, P. Di Mascio, M. Thirriard, **Aix-en-Provence**
36. 2018-2020 Membre du projet espagnol: « **BIOGRAPHICAL REASON: Biography and Autobiographical narratives in the historical and literary research of XXth century Europe. Case studies and theoretical reflections** » (N° HAR2017-82500-P, January 2018- December 2020) : *Ministerio de Economía y Competitividad*, Main researchers (IP : *Investigadores principales*) María Jesús González IP1, Anna caballé IP2 / Other Spanish members of the researchers team: Adrian Magaldi (doctorate), Anna Cuchillo (doctorate) / International members: Soledad Fox (Williams College, Williamston Massachusetts), Margaret MacMillan (University of Oxford/ Canadá), Joanny Moulin (Aix-Marseille Université), Birgitte Possing (The University of Copenhagen & Danish National Archives), Mauricio Tenorio (The University of Chicago)
37. 2018 Ateliers de la Biography Society : « **Revolutionary Lives / Vies révolutionnaires**, - SAES 2018 - Université Paris Nanterre - 7-9 June 2018 - « **Revolution(s)**, avec Patrick Di Mascio.
38. 2018 Seminar S57: "Transnational Biography in Europe", 14th ESSE Conference, Brno 2018, 29 August – 2 September, with Marleen Rensen.

39. 2018 « Anglistique », 5 octobre, Workshop du groupe ProLERMA à Aix-Marseille Université, avec Anne Page.
40. 2018 Délégation en Chine : 20 - 27 décembre, visite de la Biography Society au Shanghai Jiao Tong University (SJTU) Center for Life Writing & à l'Université Nankin, Nanjing University : School of Foreign Language & School of Economics - 3 conférences invitées, avec Francesca Manzari (CIELAM) et ZHOU Yinan (IrASIA).
41. 2019 « Vies romantiques : vies d'exception » - / 6-8 Juin 2019 - Ateliers jumelés de la Société d'études du romantisme anglais & de la Biography society au congrès annuel de la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur, avec Caroline Bertonèche & Floriane Reviron-Piégeay
42. 2019 « MoVIES - Au-delà du Biopic hollywoodien, nouvelles approches des vies filmées », 3e colloque international de la Biography Society, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, France - 17-18-19 octobre 2019, bureau de la BS avec Thierry Roche (LESA-AMU), Delphine Letort (Le Mans), Taïna Tuhkanen (Angers).

Activités éditoriales

1. 2003-2007 : Fondateur et rédacteur en chef de la revue électronique *EREA (E-Revue d'Études anglophones)* ISSN 1638-1718 <http://www.e-rea.org>, publiant en anglais et en français des articles et des comptes rendus d'ouvrages ; publication de 10 numéros : 1.1 (2003) "Eros en Amérique" (ed. S. Fraysse) — 1.2 (2003) "L'idée de République en Grande-Bretagne" (ed. P. Lurbe) — 2.1 (2004) "La citation à l'œuvre" (ed. M. Hinchliffe) — 2.2 (2004) "Poetics of the Subject" (ed. J. Moulin) — 3.1 (2005) "Récits de voyage" (ed. Jean Viviès) — 3.2 (2005) "The Reception of Henry James in Text and Image" (ed. Dennis Tredy) — 4.1 (2006) "Discourses of Melancholy" (eds. M. Duperray, A. Harding & J. Moulin) — 5.1 (2006) "Revolving Commitments: France and Britain 1929-1950" (eds. S. Smith & J. Birkett) — 5.2 (2007) "Poetry and Autobiography" (ed. Helen Aji) — 2007 : remise de la revue au LERMA (EA 853)
2. Comité scientifique de *LISA e-journal* (Literature, history of Ideas and Societies of the English-speAking world).
3. Membre de l'Advisory Board : collection « Biography Studies » aux éditions Brill (Leyde & Boston).
4. **Comités de lecture** : *In-Between, Essays and Studies in Literary Criticism* (Delhi, India) ; *Cercles, revue pluridisciplinaire du monde anglophone* (Rouen) ; *The Ted Hughes Society Journal* (Pembroke College, Cambridge, Membre fondateur)
5. Évaluations d'articles et recension d'ouvrages pour les mêmes, ainsi que les revues *Erea*, *Études anglaises*, *Cahiers victoriens et édouardiens* (Montpellier, France), *Biography (An Interdisciplinary Quarterly Hawai, USA)*, *Mosaic, An Interdisciplinary Critical Journal* (Minatoba, Canada)
6. Évaluation de projets d'ouvrages pour les éditions **ELLUG** (Éditions Littéraires et Linguistiques de l'Université de Grenoble).
7. Fondateur et rédacteur-en-chef 2003-2007 de la revue électronique *EREA (E-Revue d'Études anglophones)* ISSN 1638-1718 <https://erea.revues.org/419> ; publication de 10 numéros : 1.1 (2003) "Eros en Amérique" (ed. S. Fraysse) – 1.2 (2003) "L'idée de République en Grande-Bretagne" (ed. P. Lurbe) – 2.1 (2004) "La citation à l'œuvre" (ed. M. Hinchliffe) – 2.2 (2004) "Poetics of the Subject" (ed. J. Moulin) – 3.1 (2005) "Récits de voyage" (ed. Jean Viviès) – 3.2 (2005) "The Reception of Henry James in Text and Image" (ed. Dennis Tredy) – 4.1 (2006) "Discourses of Melancholy" (eds. M. Duperray, A. Harding & J. Moulin) – 5.1 (2006) "Revolving Commitments: France and Britain 1929-1950" (eds. S. Smith & J. Birkett)
8. Porteur du projet d'édition numérique *Anglistique*.

Membre de sociétés savantes

- 2015- : Président fondateur de La Société de Biographie / The Biography Society (association loi de 1901): La Société de Biographie est une société savante de recherche, internationale et interdisciplinaire, dévouée au développement et à la valorisation de la théorie et de la pratique de la biographie. / *The Biography Society is a scholarly society of research, international and interdisciplinary, devoted to the development and the valorisation of the theory and the practice of biography.* www.biographysociety.org. Affiliation de la Société de Biographie à la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur (SAES), octroyée sur demande par un vote du bureau de la SAES.
- Société des gens de lettres (SGDL)
- European Society for the Study of English (ESSE)
- Société d'Études du Romantisme Anglais (SERA)
- Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES)
- The International Auto/Biographical Association (IABA)
- The Ted Hughes Society (membre fondateur)

Thèses de doctorat :Thèses soutenues :

1. Erik Martiny / « La figure paternelle dans la poésie de Sharon Olds, Robert Durcan et Peter Redgrove » (soutenance 2008 Très Honorable & Félicitations).
2. Karyn Wilson / « Robert Burns, le réel et son double » (soutenance 2009 Très Honorable & Félicitations).
3. Cécile Cristofari / « Le genre de la Fantasy ». (Soutenance 17 juin 2012 : Très Honorable).
4. David Goldie / « Les adaptations cinématographiques des romans de C. S. Lewis, J. R. R. Tolkien, U. K. Le Guin et J. K. Rowling ». (Soutenance 11 décembre 2015 : Très Honorable).
5. Alexandre Tremblay / « La 'New Biography' de Giles Lytton Strachey » (100%, 2012, soutenance 2017)
6. Florence Metzger / « Les traductions des poésies de Samuel Taylor Coleridge en France, du XIXe siècle à nos jours » (2012, 50%, co-directrice : Claire Davison Pégon, Paris 3)
7. Enrico Spadaro / « La littérature-monde de J.R.R. Tolkien: réception et pertinence d'une œuvre moderne originale » (100%, 2014, soutenance 2018)

Thèses en cours :

1. Marion Fagot / « La mer dans la poésie romantique anglaise de Blake à Swinburne » (100%, 2014)
2. Loïsa Landragin / « Histoires et langages dans la poésie féminine diasporique caribéenne études comparatives de Digne Brand, M. Nourbese Philip et Shani Mootoo » (100%, 2014)
3. Issa Cissé / « L'activisme philosophico-politique de William Godwin : la vérité par le verbe » (100 %, 2017)
4. Déborah Halifa / « L'évolution de la théorie féministe dans le genre biographique » (100%, 2019)

HDR en cours :

1. Jean-Charles PERQUIN — MCF à l'Université Lumière-Lyon 2

Participation à des jurys de soutenance:Soutenances d'HDR :

1. Anne Reynes – Paris X Nanterre - 2018
2. Yann Tholoniât - Paris VII - 2010.
3. Bernard-Jean Ramadier - Grenoble III - 2009.
4. Jean-Pierre Rosaye - Paris III - 2009.
5. Pierre Carboni - Aix-Marseille I - 2008.
6. Rachel Falconer – Sheffield, UK (external assessor) – 2008.
7. Anne Garrait-Bourrier - Aix-Marseille I - 2005.

Soutenances de doctorat :

1. Fanny Quément - Études anglophones – Paris III - 2016
2. Mariano D'Ambrosio - Littérature comparée - Paris III - 2016
3. Louiza Kadari - Littérature comparée - Paris III - 2016
4. Nigel Hamilton – Histoire – Groningue (Pays-Bas) – expert pour le *cum magna laude* - 2016
5. Ki Young-in - Littérature comparée - Paris III - 2016
6. Eva Segura - Philosophie – Paris IV - 2015
7. Claire Hennequet - Littérature comparée - Paris III - 2014
8. David Vichnar Littérature comparée – Prague / Paris III – 2013
9. Alexandra Masini-Beausire - Littérature comparée - Paris III - 2013
10. Stéphanie Noirard - Études anglophones - Paris VII - 2011 - président.
11. Claire Hélie - Études anglophones - Paris III – 2013
12. Aminata Burnel-Keita Littérature comparée - Paris III - 2013
13. Claire Téchené - Études anglophones - Paris VII - 2011.
14. Christophe Roncato - Études anglophones - Grenoble III - 2011 - président.
15. Patrick Malik Ferdinand - Études anglophones - Paris III - 2010.
16. Sophie Laniel-Musitelli - Études anglophones - Paris III - 2009.
17. Jennifer K. Dick - Littérature comparée - Paris III - 2009.
18. Charlotte Michaux - Littérature comparée - Paris III - 2009.
19. Janne Stigen-Drangsholt – English Department — Bergen, Norway - 2008.
20. Cécile Boyer - Études anglophones - Bordeaux III - 2007 - président.
21. Cliona Ni Riordain - - Études anglophones - Bordeaux III - 2005 - président.

LISTE DES TRAVAUX ET PUBLICATIONS

The references of texts in English are in bold type.

Ouvrages individuels✓ **Monographies universitaires :**

1. *Ted Hughes : la langue rémunérée.* (L'Harmattan, 1999). 320 pages.
2. *Seamus Heaney : l'éblouissement de l'impossible.* (Honoré Champion, 1999). 224 pages.
3. *Ted Hughes ; New Selected Poems 1957–1994.* (Didier Érudition, 2000). 175 pages.
4. *Robert Burns: Selected Poems.* (Armand Colin, 2004). 155 pages.
5. *Derek Walcott: Collected Poems.* (Armand Colin, 2005). 150 pages.
6. *Introduction à la poésie de W. B. Yeats.* (Paradigme, 2007). 202 pages.
7. *Louis MacNeice : The Burning Perch.* (Atlande, 2016). 158 pages.

À paraître :

- ✓ *Modern Biographers vol. 1 Britain.* (Leyde & Boston : Brill, collection « Biography Studies Series », 2018). Version française simultanée : *Biographes modernes vol. 1 Grande-Bretagne* (Genève & Paris : Slatkine / Honoré Champion, « Collection de littérature générale et comparée », 2018).

✓ **Biographies :**

1. *Ted Hughes : la terre hantée.* (Aden, 2007). 351 pages.
2. *Ted Hughes: The Haunted Earth* (Independent Publishing 2016): version anglaise du précédent.
3. *Darwin, une scandaleuse vérité.* (Autrement, 2009). 391 pages.
4. *Victoria, reine d'un siècle.* (Flammarion, 2011). 570 pages.
5. *Élisabeth II, une reine dans l'histoire.* (Flammarion, 2012). 368 pages.
6. *Élisabeth I^{re}, la reine de fer.* (Éditions du Cerf, 2015). 554 pages.

Direction d'ouvrages collectifs et de numéros de revues

1. *Lire Ted Hughes : Les New Selected Poems*. (Éditions du Temps, 1999).
2. *European Studies in Modern Anglophone Poetry*. *Annales Du Monde Anglophone* 17 (2003).
3. *Hughes: Alternative Horizons*. "Context and Genre in English Literature". London & New York: Routledge, Taylor & Francis, 2004.
4. *Poetics of the Subject*. EREA 2.2 (automne 2004) <https://erea.revues.org/426>
5. *Remanent Romanticism in Modern Poetry*. CERCLES 12 (janvier 2005) www.cercles.com/pasteach.html
6. *Discourses of Melancholy*. EREA 4.1 (2006) with H. Harding & M. Duperray erea.revues.org/67
7. *Actualité et inactualité de la notion de « postcolonial »*. Eds. Micéala Symington, **Joanny Moulin** & Jean Bessière. Paris : Honoré Champion, 2013.
8. *Lives of the Poets: Poetry and Biography*. N° spécial, *Études anglaises, revue du monde anglophone* 66.4 (octobre-décembre 2013).
9. *Towards Biography Theory*. *Cercles, (revue pluridisciplinaire du monde anglophone)* 35 (2015) www.cercles.com.
10. *Great Biographers / Grands Biographes 1/2*, **Joanny Moulin** & Hans Renders, n° 6 de la revue *Les Grandes Figures dans la littérature et les arts*, avril 2017. <https://figures-historiques-revue.univ-lille3.fr/category/6-2017/>
11. *Études Biographies : la biographie au carrefour des humanités*, Joanny Moulin, Yannick Gouchan & Phuong Ngoc Nguyen, Genève & Paris : Slatkine-Honoré Champion, mai 2018.
12. *Political Biographies in Literature & Cinema*, avec Delphine Letort, *Biography, An Interdisciplinary Quarterly* (Hawaii) 41.3 (Summer 2018).
13. *La Vérité d'une vie. Études sur la véridiction en biographie*, textes réunis par Joanny Moulin, Nguyen Phuong Ngoc & Yannick Gouchan, Genève & Paris : Slatkine-Honoré Champion, Bibliothèque de littérature générale & comparée n° 162, 392 p., ISBN 978-2-7453-5204-0.

Articles dans revues internationales à comité de lecture

1. « Le mimologisme de Ted Hughes », *Études britanniques contemporaines* 1 (1992), 89-103.
2. « Les ombres dans les poèmes de Philip Larkin », *Études britanniques contemporaines*, numéro spécial « Philip Larkin » (1994), 17-34.
3. « Ted Hughes, le chaman lauréat », *Études anglaises* 48.2 (1995) : 173-83.
4. « Transcultural Identities in the Poems of Philippe Jaccottet and Ted Hughes », *Études britanniques contemporaines* 8 (1995), 37-50.
5. « "L'élan voulu" : une problématique du mouvement chez Gerard Manley Hopkins », *Études anglaises* 49.1 (1996), 40-51.
6. « Seamus Heaney's Poetry of Departures », *Cycnos* 15 : 2 (1998), 217-25.
7. « Ted Hughes: mort d'un chaman », *Études anglaises* 52,1 (1999) : 69-73.
8. « Cosmologie discrète dans les *New Selected Poems 1957-1994* de Ted Hughes », *Études anglaises*, 52 : 4 (octobre-décembre 1999), 435-447.
9. « Ted Hughes (1930–1998): Before and Since ». *EJES (European Journal of English Studies)* 6.1 (April 2002). 31–42.
10. « Beowulf & the Bane of the Thirteenth Retainer », *Bulletin des Anglicistes Médiévistes*, 56 (hiver 1999), 27-33.
11. « D'un Hypérion l'autre : le genre Keats ». *Bulletin de la Société de Stylistique anglaise*. N° 14 (2003). 103-115.

12. « Introduction: Remanent Romanticism in Modern Poetry ». *Cercles* 12 (2005) : 1-13.
13. "Creole Baroque in Derek Walcott's Archipelagic Imagery", *Commonwealth Essays and Studies* 28:2 (spring 2006): 73-80.
14. "L'Écopoésie britannique au début du XXI^e siècle". *Études anglaises* 60.3 (2007) : 317-327.
15. « On Tolkien's Reappraisal of the Fairy-Story. » *In-between: Essays & Studies in Literary Criticism* (Dehli) 14.1 (March 2008): 5-12.
16. "J. R. R. Tolkien l'antimoderne." *Études anglaises* 62.1 (janvier-mars 2009) : 73-85.
17. « Reflections on the Life of Samuel Taylor Coleridge ». *Études anglaises* 63.1 (janvier 2010) « Romanticism Revisited ». 34-48.
18. « Entre science et poésie : la critique selon Arnold ». *Études anglaises* 64,2 (avril-juin 2011) *Science et poésie de Wordsworth à Hopkins*. Ed. Denis Bonnecase. 213-223.
19. "Ted Hughes and Laurens Van der Post", *The Ted Hughes Journal* 3.1 (2013): 53-58.
20. "Lives of the Poets: Poetry and Biography". *Études anglaises* 66.4 (octobre-décembre 2013) : 413-425.
21. « Bibliography ». *Études anglaises* 66.4 (octobre-décembre 2013) : 528-539.
22. « Thomas Carlyle: Extreme Right Ferment ». *Études anglaises* 66.1 (janvier-mars 2013) : 97-110.
23. « Representations of the Self in the Middle English Breton Lays ». *Études Épistémè, Revue de littérature et de civilisation (XVI^e – XVIII^e siècles)* 25 (2014) <http://episteme.revues.org/219> ; DOI : 10.4000/episteme.219
24. « The Name of the Author as Biographical 'Neo-myth': the case of 'Byronism' ». *Textes & contextes, revue interdisciplinaire* 9 (2014) <http://revuesshs.u-bourgogne.fr/textes&contextes/document.php?id=2471> ISSN 1961-991X
25. « Introduction: Towards Biography Theory ». *Towards Biography Theory. Cercles, (revue pluridisciplinaire du monde anglophone)* 35 (2015) : 1-11. <http://www.cercles.com/n35/moulin.pdf>.
26. « Biophoty: The Biofilm in Biography Theory ». « Based upon a Life: The Biopic Genre in Question », LISA e-journal. <https://lisa.revues.org/8959>
27. « "Life Writing" n'est pas français : The Year in France ». *Biography, An Interdisciplinary Quarterly* (Hawaii UP) 39.4 (Fall 2016): 606-614.
28. « Nouvelle Biographie, Pulp Nonfiction, and National Crisis: The Year in France. » *Biography, An Interdisciplinary Quarterly* (Hawaii UP) 40.4 (Fall 2017): 606-628.
29. "Introduction to Political Biography in Literature and Cinema", with Delphine Letort, *Biography, An Interdisciplinary Quarterly* (Hawaii UP), 41.3 (Summer 2018): 607-612. DOI: 10.1353/bio.2018.0061
30. "Reflections on Biography and Its Theory: An Interview with Joanny Anne Moulin", by TANG Xiumin, *Journal of Modern Life Writing Studies* (Shanghai Jiao Tong University) n°11/ 6.2 (Autumn 2018): 1-20.
31. The Ghosts of World War II: The Year in France, *Biography, An Interdisciplinary Quarterly*, University of Hawai'i Press 42.1 (2019): pp. 49-54, <http://muse.jhu.edu/issue/40486>

Chapitres d'ouvrages

1. « Ted Hughes, poète postmoderne ? », *De Joyce à Stoppard, Écritures de la modernité*, ed. Adolphe Haberer, Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1991, 185-98.
2. « "Out there" : l'altérité dans les poèmes de Ted Hughes », *L'altérité dans la culture du monde anglophone*, Le Mans : publications de l'Université du Maine, (1993), 133-141.
3. « La jouissance dans les poèmes de Ted Hughes », *Le corps dans tous ses états*, ed. Marie-Claire Rouyer, Bordeaux : Presses universitaires de Bordeaux, 1995, 209-26.
4. "History and Reason in the Work of Ted Hughes", *History in Literature*, ed. Hoda Gindi, Department of English, University of Cairo, 1995, 67-83.

5. "Hughes with Barthes: mytho-poetic icons", Contribution to the ESSE Conference (European Society for the Study of English) in Glasgow (UK), September 1995, *Earth-Moon, A Ted Hughes Website* [www.uni-leipzig.de / ~angl / hughes / crit_moulbarth.html](http://www.uni-leipzig.de/~angl/hughes/crit_moulbarth.html)
6. "Krogon and Moa are Hoan: a Philosophical Approach to Ted Hughes's Cosmology", Contribution to the Second Conference of the Hellenic Association for the Study of English, Athens (Greece), March 1996, *Earth-Moon, A Ted Hughes Website* [www.uni-leipzig.de / ~angl/hughes / crit_moulkrog.htm](http://www.uni-leipzig.de/~angl/hughes/crit_moulkrog.htm)
7. « Écriture et itération dans les poèmes de Gerard Manley Hopkins », *Le Narratif, le Poétique, l'Argumentatif*, ed. Marie-Jeanne Ortemann, Nantes : CRINI, 1997, 163-81.
8. "La seconde Tyché dans les poèmes de Gerard Manley Hopkins", *Rencontrer, Assimiler, Copier*, ed. Max Véga-Ritter, Clermont-Ferrand : Université Blaise Pascal, Centre de Recherche sur les Littératures Modernes et contemporaines, 1997, 117-22.
9. « Économie de la nourriture dans la poésie de G. M. Hopkins », *Food for Thought, ou les avatars de la nourriture*, ed. Marie-Claire Rouyer, Bordeaux : Presses universitaires de Bordeaux, 1998, 203-11.
10. « Mémoire sélective de Geoffrey Hill », *Voix de mémoire*, ed. Taffy Martin, Fajoles : Le Nœud des Miroirs, 1997, 143-54.
11. « "Vita brevis; ars ditto" : Rencontres du poétique et du pragmatique dans la poésie de Peter Reading ». *Fragment(s), fragmentation, aphorisme poétique*. ed. Marie-Jeanne Ortemann. Crini, Presses universitaires de Nantes, 1998. 259-264.
12. « Frontières Osmotiques de Seamus Heaney », *La poésie, écriture de la limite, écriture à la limite*, ed. Adolphe Haberer, Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1998, 35-48.
13. « Heaney voyant », *Irlande, Vision(s) / Révisions (s)*, GRAAT 19 (1998), 89-99.
14. « Voices and Metamorphoses in the Poetry of Seamus Heaney », *Translation, Proceedings of the Fifth International Symposium on Comparative Literature*, Faculty of Arts, University of Cairo, 1999, 219–226.
15. « Discours et retenue dans les poèmes de Seamus Heaney », *Valeurs de Contrôle*, ed. Monique Vénuat, Clermont-Ferrand : CRLMC, 1999, 61-70.
16. « Hughes with Shakespeare, or the Night of the Tragic Equation », *La nuit chez Shakespeare & ses contemporains : l'invisible présence*, Ed. Simone Kadi, Presses universitaires de Valenciennes, 2000, 295-303.
17. "Ted Hughes and Myth for Kiddies", *Can Poetry Make Anything Happen? La poésie dans l'enseignement de l'anglais*, Eds. Helen Goethals & Adolphe Haberer, Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2001, 19-25.
18. « Disappearance of the Inapparent: Sylvia Plath and Ted Hughes », *Écritures Différées*, Ed. Taffy Martin. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2002. 147-156.
19. "La lumière de l'ordinaire dans les poèmes d'Elizabeth Bishop", *Elizabeth Bishop, The Complete Poems, "and looked our infant sight away"*, ed. Axel Nesme, Paris : Ellipses, 2002. 7-16.
20. « Le Pèlerinage de Childe Harold de Byron en journal de voyage », *Lignes de fuite : Littérature de voyage du monde anglophone*. Dir. Jean Viviès. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2003. 47-61.
21. « Ted Hughes's Anti-Mythic Method ». *Ted Hughes: Alternative Horizons*. "Context and Genre in English Literature". London & New York: Routledge, Taylor & Francis, 2004:95–102.
22. "Foreword". *Ted Hughes: Alternative Horizons*. "Context and Genre in English Literature". London & New York: Routledge, Taylor & Francis, 2004.
23. "Foreword". *Poetics of the Subject*. Ed. J. Moulin. *EREA : revue électronique d'études Anglophones* 2.2 (2004) : 1.

24. « Extimacy in Elizabeth Bishop's Poetry ». *Profils américains* n° 19 (Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée, 2006). eds. Axel Nesme & Jacques Pothier. 61-69.
25. « L'idéologie de Geoffrey Hill ». *La poésie de Geoffrey Hill et la modernité*. Jennifer Kilgore-Caradec & René Gallet, eds. Paris: L'Harmattan, 2007. 99-116.
26. « J. R. R. Tolkien's 'Eucatastrophe', or Fantasy as a Modern Recovery of Faith ». *Re-Embroidering the Robe: Faith, Myth & Literary Creation since 1850*. Suzanne Bray, Adrienne E. Gavin & Peter Merchant, eds. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2008. 77-86.
27. "Dylan Thomas (1914-1953)". *Guide de la littérature anglaise des origines à nos jours*. Paris : Ellipses, 2008. 323-6.
28. « Métamorphoses de la lecture dans *Le Dict du Vieux Marin* ». *La métamorphose ; définitions, formes, thèmes*. Ed. Denis Bonnecase & Anne-Marie Tatham. Saint Pierre de Salerne : Gérard Montfort, 2009. 47-55.
29. « Swinburne l'antichrétien ». *Tombeau de Swinburne*. Eds Denis Bonnecase et Sébastien Scarpa. Paris : Éditions Aden, 2010. 17-37.
30. « The Problem of Biography ». *The Cambridge Companion to Ted Hughes*. Ed. Terry Gifford. Cambridge: Cambridge University Press, 2011. 14-26.
31. "Lyrical Ballads et culture populaire". *Wordsworth et Coleridge, Lyrical Ballads 1798 (Lectures critiques)*. Ed. Denis Bonnecase. Paris : Michel Houdiard, 2012 : 9-20.
32. « Histoire et transhistoire chez Derek Walcott et Édouard Glissant ». *Actualité et inactualité de la notion de « postcolonial »*. Eds. Micéala Symington, Joanny Moulin & Jean Bessière. Paris: Honoré Champion, 2013 : 147-156.
33. « Psychoanalytic Readings ». *Ted Hughes*. Ed. Terry Gifford. New Casebook Series. London: Palgrave Macmillan, 2014 :118-130.
34. « Remarques sur la vie de William Wordsworth ». *Wordsworth ; Lectures critiques*. Ed. Denis Bonnecase. Paris : Houdiard, 2015 : 7-23.
35. « Le Paradigme perdu : Edgar Morin et l'écologie de l'action ». *La nature citadine, En France et au Royaume-Uni*. Ed. Marie Mianowski, Sylvie Nail & Pierre Carboni. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2015. 155-163.
36. « Angleterre 6 — XX^e et XXI^e siècles ». *La Bible dans les littératures du monde*. Ed. Sylvie Parizet. Paris : Éditions du Cerf, 2016 : 226-238.
37. « The Life Effect. Literary Studies and the Biographical Perspective ». *The Biographical Turn. Lives in History*. Eds. Hans Renders, Binne De Haan et Jonne Harmsma. Londres : Routledge, 2016 : 68-78.
38. « "Life Writing" n'est pas français : The Year in France ». *Biography, An Interdisciplinary Quarterly* 39.4 (Fall 2016): 606-614.
39. "Hughes as Correspondent", 4000 words article in *Ted Hughes in Context*, ed. Terry Gifford, Cambridge University Press, 2018: 82-90.

Articles dans des magazines :

1. « La reine Victoria ; la puissance et la gloire ». *Historia Spécial 11 Ceux qui ont changé le monde* (mai-juin 2013) : 86-89.
2. « Victoria l'inoxidable » *Historia Hors-série 2015 Londres Capitale du Monde* : 14-21

Conférences invitées

1. « **Ted Hughes's Impossible Biography** ». Plenary presentation/ESSE conference, University of London, 2006.
2. « **Transparent Opacity–Water as Hughes's Under-Being** »/International conference / EASLCE (European Association for the Study of Literature, Culture and Environment), Klagenfurt (Austria), 2006.
3. « **L'idéologie de Geoffrey Hill** », international colloquium, Université de Caen, 2006.
4. « **Ted Hughes & Dereck Walcott** »/ Plenary presentation/University of Warwick, 2007.
5. « **Ted Hughes and Laurens Van der Post** », The Ted Hughes Society, Pembroke College, Cambridge, 2012.
6. « **Le Paradigme perdu : Edgar Morin et l'écologie de l'action** »/International pluridisciplinary conference: « Nature(s): concevoir, vivre, représenter (XVIII^e-XXI^e siècles) », Université de Nantes, 2013. <https://hal.archives-ouvertes.fr/view/index/docid/1131237>
7. « **Representations of the Self in The Middle English Breton Lays** »/ Colloquium / Centre d'Études Médiévales Anglaises, EA 2557, université de Paris Sorbonne, 2014.
8. « **Ted Jung & Carl Gustav Hughes** »/ International conference « Ted Hughes: Dreams as Deep as England »/University of Sheffield/9–12 September 2015.
9. « **World War I as a Chapter in the Life of Georges Clemenceau** » / Biographers International Organization 2015 Conference / National Press Club / Washington D. C., USA / 5–7 June 2015.
10. « **Two biographers of François Mitterand: Pierre Péan and Jean Lacouture** »/ Invited participation to a workshop on “Presidential Biographies”, University of Amsterdam, 29 April 2016.
11. « **'Something that was intact': MacNeice's Materialist Aesthetics in *The Burning Perch*** », Studies Days PRISMES (EA4398), Paris 3, 18–19 November 2016
12. « **Transnational Artists's Lives Are a Rare Species** » (keynote lecture): Transnational Perspectives on the Writing of Artists' Lives, 19th-21st centuries. An Interdisciplinary Workshop, 25–26 January 2018, University of Amsterdam
13. «La biographie en France aujourd'hui », Keynote Conference, Workshop “A Dialogue between the Biographer, the Scholar and the Reader”, Shanghai Jiao Tong University Center for Life Writing, Center in Nanjing, 22 December 2018, at the invitation of Pr Liu Jialin.
14. “Biography in Contemporary France”, Conference at the School of Foreign Languages, Nanjing University of Finance and Economics, at the invitation of Pr Sun Yongbin, 24 December 2018.
15. « English Studies in France », Conference at the Nanjing University of Information, Science & Technology, at the invitation of Pr. Li Jianbo, Master of the College of Liberal Arts.

Traductions

1. Traduction de poèmes de Harry Clifton, in *Le Canto d'Ulysse*, Presses universitaires de Bordeaux, 1996.
2. Traduction de poèmes de Ted Hughes, in *Anthologie bilingue de la poésie anglaise*. Eds. P. Bensimon, B. Brugière ; F. Piquet & M. Remy. (Paris : Gallimard, Pléiade, 2005).

Recensions (2013-2017)

1. Phelan, Joseph. *The Music of Verse ; Metrical Experiment in Nineteenth-Century Poetry*. (Palgrave Macmillan, 2012) – *Cahiers victoriens et édouardiens* 77 (2013) <https://cve.revues.org/381>
2. Gregory Claeys, ed. – *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. (Cambridge University Press, 2010) – *Études anglaises* 67.2 (2014), p. 128.
3. Timothy Clark. – *Literature and the Environment*. (Cambridge UP, 2010) – *Études anglaises* 67.2 (2014), p. 213.
4. Georges Letissier et Michel Prum, eds. — *L'héritage de Charles Darwin dans les cultures européennes*. (Paris : L'Harmattan, 2011) — *Études anglaises* 67.2 (2014), p. 214.
5. Philip Larkin, *Une fille en hiver* (1947) traduit de l'anglais par Dominique Goy-Blanquet et Guy Le Gaufey (Editions Marchaisse 2011). — *Études anglaises* 67.2 (2014), p. 228.
6. Philip Larkin, *la vie avec un trou dedans (poèmes)* traduit de l'anglais par Guy Le Gaufey avec la collaboration de Denis Hirson (Editions Marchaisse 2011). — *Études anglaises* 67.2 (2014), p. 227.
7. Vincent Broqua & Guillaume Marche, eds. *L'épuisement du biographique ?* (Cambridge Scholars Publishing 2010). — *Biography* 36.2 (2013) — *Études anglaises* 67.2 (2014), p. 237.
8. Piers Pennington & Matthew Sperling, eds. *Geoffrey Hill and his Contexts* (Peter Lang 2011). *Études anglaises* 67.2 (2014), p. 241.
9. Louise Westling, ed. *Literature and the Environment* (Cambridge UP, 2014) – *Études anglaises* 67.4 (2014), p. 501.
10. Hans Renders and Binne De Haan, eds. *Theoretical Discussions of Biography. Approaches from History, Microhistory, and Life Writing*. (Lewiston, NY & Lampeter UK: Edwin Mellen P, 2013, xi + 433 pp., 159,99 €) – *Études anglaises* 67.4 (2014), p. 500.
11. Ferret, Olivier, and Anne-Marie Mercier-Faivre, eds. *Biographie & Politique : Vie publique, vie privée, de l'Ancien Régime à la Restauration. Littérature et idéologies*. (Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2014). — *Les Grandes figures historiques dans les lettres et les arts* n° 4 (2015).
12. Jean-Luc Chappey. *Ordres et désordres biographiques. Dictionnaires, listes de noms, réputation, des Lumières à Wikipedia*. Seyssel : Champ Vallon, 2013. 399 pages. ISBN 9-78-2-876-73-600-9. 27 €. – *Biography* 38.3 (Summer 2015): 415 -8.
13. [Samuel Johnson, *Vies des poètes anglais*, Choix de textes, traduction et présentation de Denis Bonnacase et Pierre Morère](http://biographysociety.org/2016/01/09/samuel-johnson-vies-des-poetes-anglais-de-denis-bonnecase-et-pierre-morere/) (Paris : Librairie du Sandre, 2015) — <http://biographysociety.org/2016/01/09/samuel-johnson-vies-des-poetes-anglais-de-denis-bonnecase-et-pierre-morere/>
14. Michael Benton, *Towards a Poetics of Literary Biography*, Palgrave Macmillan, 2015 — 3 janvier 2016 <http://biographysociety.org/2016/01/03/book-review-towards-a-poetics-of-literary-biography-by-michael-benton/>
15. Arnaldo Momigliano. *The Development of Greek Biography*. 1971. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1993. Augmented edition including "Second Thoughts on Greek Biography" – 5 mars 2016 <http://biographysociety.org/le-seminaire-2/arnaldo-momigliano-the-development-of-greek-biography/>
16. *Biography in Theory: Key Texts with Commentaries* – Review by Joanny Moulin/ December 8, 2017/Wilhelm Hemecker, Edward Saunders, & Gregor Schima, eds. Berlin : De Gruyter, 2017/296 pages. <http://biographysociety.org/2017/12/08/biography-in-theory-key-texts-with-commentaries-review-by-joanny-moulin/>
17. « Capacité négative »/Recension par Joanny Moulin de : *Vivre une vie philosophique* -

- Thoreau le sauvage* de Michel Onfray/Paris : Le Passeur, septembre 2017/122 pages. <http://biographysociety.org/2017/11/20/joanny-moulin-capacite-negative-recension-de-vivre-une-vie-philosophique-thoreau-le-sauvage-de-michel-onfray/>
18. "Darwin Bashing", a review by Joanny Moulin. *Charles Darwin, Victorian Mythmaker* by Andrew Norman Wilson / London : John Murray, 2017/448 pages. <http://biographysociety.org/2017/11/13/darwin-bashing-review-of-a-n-wilsons-charles-darwin-victorian-mythmaker-by-joanny-moulin/>
 19. *Les biographies littéraires : théories, pratiques et perspectives nouvelles* s. d. Philippe Desan & Daniel Desormeaux, Paris : Éditions Classiques Garnier, 3 mai 2018, ISBN-10 : 2 406 074 226 / ISBN-13 : 978-2406074229. <http://biographysociety.org/2018/07/13/les-biographies-litteraires-theories-pratiques-et-perspectives-nouvelles-review-by-joanny-moulin/>

Billets de carnet de recherche/<http://biographysociety.org>

20. « Thomas Keller: "Transkulturelle Biographik und Kulturgeschichte" ». <http://biographysociety.org/2018/01/12/thomas-keller-transkulturelle-biographik-und-kulturgeschichte/>
21. « Two Biographers of François Mitterrand: Pierre Péan and Jean Lacouture ». <http://biographysociety.org/2017/12/13/two-biographers-of-francois-mitterrand-pierre-pean-and-jean-lacouture/>
22. « World War I as a Chapter in the Life of Georges Clemenceau ». <http://biographysociety.org/2017/12/13/world-war-i-as-a-chapter-in-the-life-of-georges-clemenceau/>

Etc.
